

# SEMINARIER LÖRDAG **27** SEPT

10.00–10.45 Kod Lö10.1

Anna Laine, Miika Nousiainen, Yrsa Stenius

## Den svenske bögen

– och andra älskade stereotyper

Där är han: våpig, obeslutsam men framgångsrik med sin ABBA och allt. Den finska klichébilden av svensken, stämmer den? Svensken är kanske intressantare än någonsin i Finland. I finsk tv visas en serie där journalisten **Anna Laine** åker omkring i Sverige för att kolla stereotyper. På den finska bokmarknaden seglar **Miika Nousiainens** debutroman *Vadelmavenepakolainen* [ung. Hallonbätsflyktingen] fram. I den skriver han farsartat om en finsk man som älskar Sverige och upplever att han har fötts i fel land. **Yrsa Stenius**, pressombudsman i Sverige, uppvuxen i Finland har ett långt perspektiv på ländernas hatkärlek till varandra. Moderator: **Bengt Packalén**, kritiker och chef för Finlandsinstitutet i Stockholm.

I samarb med FILI – Informationscentralen för Finlands litteratur och Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland



10.00–10.45 Kod Lö10.2

## Min boklåda i Paris

Sylvia Beach och Shakespeare and Company

Få boklådor har blivit lika berömda som den enkla och bohemiska affär för engelskspråkig litteratur som amerikanskan Sylvia Beach drev i Paris under mellankrigstiden. Shakespeare and Company blev en samlingsplats för mängder av författare i frivillig exil. Där umgicks James Joyce, Ernest Hemingway och Gertrude Stein och där skrevs utan att någon tänkte på det litteraturhistoria. **Erik Andersson** har nyöversatt Sylvia Beachs memoarer och samtalar här med tre andra hopplösa parisromantiker: **Gunilla Ericsson**, en av ägarna till Partille Bokhandel, **Ingrid Svensson**, handskriftschef på Kungl. Biblioteket och redaktör för tidskriften *Biblis*, och förläggaren **Jonas Ellerström**, som också är moderator.

I samarb med ellerströms förlag och Partille Bokhandel

10.00–10.45 Kod Lö10.3

Åsa Larsson, Johan Theorin, Åke Smedberg

## Om att skriva platsens ande

**Åsa Larsson** har lärt sina läsare att älska kylan, ljuset och platserna i landets allra nordligaste ände, Kiruna med omnejd. Nu senast i *Till dess din vrede upphör*. På samma sätt har **Johan Theorin**, aktuell med *Nattfåk*, fått oss att se ett annorlunda Öland med dess unika natur, vindar och sägner. Och det är inte för inte som **Åke Smedberg** har kallats för en norrländsk Hemingway. I år kommer han med *Jag är inte den du ser*. Tillsammans diskuterar de platsens ande i sitt skrivande – vad de gör med de unika miljöerna och vad dessa platser gör med dem. Moderator: **Kerstin Wixe**, producent SR.

I samarb med Albert Bonniers Förlag och Wahlström & Widstrand

10.00–10.45 Kod Lö10.4

Ylva Eggehorn, Erwin Bischofberger

## Varför tiger Gud?

Tro och tvivel i Moder Teresas liv

Moder Teresa fick Guds kallelse att verka bland de fattigaste och mest utsatta människorna i världen. Hon blev en förebild – 1979 fick hon Nobels fredspris – och fick stor framgång med sitt arbete för Calcuttas barn. Men i breven till sina biktfäder avslöjar hon en helt annan sida av sig själv: ”Varför är det så mycket smärta och mörker i min själ?” ”Jag ler för att dölja min inre tortyr.” I boken *Moder Teresa: Kom var mitt ljus* får eftervärlden veta att Gud tystnade i samma stund som hon började sitt barmhärtighetsarbete i Calcutta 1948. Författaren **Ylva Eggehorn** och **Erwin Bischofberger**, jesuitpräst och professor emeritus i medicinsk etik, samtalar om trons natt i Moder Teresas andliga liv. Moderator: **Lisbeth Gustafsson**, journalist och kultursekreterare i Svenska kyrkan.

I samarb med Libris och Svenska kyrkan

Se människan.  
ALLT OM MÄNNISKOR

10.00–10.45 Kod Lö10.5

## Vizma, helt enkelt

Om Vizma Belševica

En av Lettlands främsta efterkrigsförfattare var **Vizma Belševica** (1931–2005). Under sovjettiden hade hon, med sina dikter och sin orädda hållning, en betydande roll i det lettiska motståndet mot regimen. Flera gånger belades hon med publiceringsförbud, utsattes för husrannsakan och var en period i ”orwellsk” mening *unperson*. På 1990-talet blev Belševicas självbiografiska romantrilogi om flickan Bille en stor försäljningsframgång i Lettland och kritikerframgång i Sverige. Men redan på 1980-talet hade hennes poesi uppmärksammats i Sverige och hon omnämndes ofta i Nobelprissammanhang. **Vizma Belševicas** svenska vänner minns en betydande författare och fascinerande person. Medverkande: **Magnus Florin**, författare, **Carl Otto Werkelid**, kulturchef Svenska Dagbladet, **Maarja Talgre**, kulturjournalist, **Bengt Jangfeldt**, författare, **Bengt Berg**, poet och **Tobias Berggren**, poet. Moderator: **Juris Kronbergs**, poet.

I samarb med Lettland 90

10.00–10.45 Kod Lö10.6

Per Olov Enquist

## Lärarinnpajkens memoarer

När en av våra största författare skriver sin självbiografi väcker det naturligtvis nyfikenhet. Och när han gör det på detta sätt är det en litterär händelse. Liksom August Strindberg i *Tjänstekvinnans son* berättar **Per Olov Enquist** sin historia i tredje person, med en nyfiken och samtidigt närgången sidoblick på just det där livet som är hans eget. Det är en berättelse om hur den snälle lärarinnpajken från Hjoggböle i Västerbotten reser ut i världen som en av de främsta i sin generation men också lyckas komma ordentligt på avvägar. När han hittar tillbaka är det till ett nytt liv, ett annat liv. Här samtalar han med förläggaren **Stephen Farran-Lee** om sin bok.

I samarb med Norstedts



Moder Teresa

FOTO: PRIVAT



Åsa Larsson

FOTO: ORLANDO G. BOSTRÖM



Johan Theorin

FOTO: CATO LEIN



Åke Smedberg

FOTO: MARIA SÖDERBERG

## Nordiska biblioteksveckan

Tolfta upplagan av Nordens största högläsningsevenemang Nordiska biblioteksveckan, genomförs 10–16 november under temat "Kärlek till Norden" på bibliotek och skolor i samtliga nordiska och baltiska länder. Tanken med årets tema är att belysa nordbornas egen relation till Norden.

FOTO: PRIVAT



Thomas Buergenthal

FOTO: RICHARD DUMAS



Anne Rambach

FOTO: SVENSKA KYRKAN



Elisabeth Djurlé prästvigs 10 april 1960 av biskopen Helge Ljungberg i Stockholm.

11.00–11.45 Kod Lö11.1

## Kärlek till Norden

Människor i Norden tycks ha både en nationell och en nordisk identitet. Det finns en gemenskap mellan länderna som verkar vara djupt känslomässigt förankrad hos många nordbor. Vilka är de stora likheterna och skillnaderna mellan länderna? Kommer några samnordiska ambitioner till uttryck i ländernas kulturpolitik och kulturliv? Har nordisk litteratur förändrats i takt med samhället? Hur ser nya, invandrade nordbor på Norden och nordborna? Medverkande: författaren **Jonas Hassen Khemiri**, **Manu Sareen**, dansk politiker och barnboksförfattare, **Erkki Tuomioja**, president för Nordiska Rådet, författare och f d utrikesminister i Finland, samt **Anne Holt**, författare och f d justitieminister i Norge.

Moderator: **Marie Peterson**, författare och journalist.

I samarb med Föreningarna Nordens Förbund (FNF), PR-föreningen för nordiske bibliotek, Piratförlaget, Norstedts och Leopard förlag



11.00–11.45 Kod Lö11.2

Thomas Buergenthal

## Omänskliga svårigheter och mänskliga rättigheter

**Thomas Buergenthal** överlevde Förintelsen som barn. Idag är han domare vid Internationella domstolen i Haag och en av USA:s främsta experter på mänskliga rättigheter. I självbiografin *Pojken som överlevde förintelsen* berättar Thomas Buergenthal sin historia. Han föddes 1934 och växte upp i det judiska ghetton i Kielce och senare i koncentrationslägren Auschwitz och Sachsenhausen. Efter befrielsen återförenades mor och son i Tyskland. Vid 17 års ålder emigrerade Buergenthal till USA där han studerade juridik och internationell rätt. Thomas Buergenthal har haft ett stort antal prestigefyllda uppdrag, professorer och hedersprofessorer under sin karriär. 1992–93 satt han med i FN:s sanningskommission för El Salvador och 1995–99 var han medlem i FN:s kommitté för mänskliga rättigheter. Moderator: **Ingrid Lomfors**, historiker och chef för Göteborgs stadsmuseum.

Språk: engelska

I samarb med Historiska Media

11.00–11.45 Kod Lö11.3

Maria Modig, Li Li, Theodor Kallifatides

## Saknad, längtan, kärlek: mödrar och söner

I *Skiljetecken* skriver **Maria Modig** om sin son som omkom i en naturkatastrof – tsunamin. **Li Li** skriver i diktsamlingen *Ursprunget* om sin mor, som han återser och minns från sin barndoms Shanghai. **Theodor Kallifatides** skapar i *Mödrar och söner* ett porträtt av modern som han besöker i Athen, medveten om att hon snart ska dö. Ett samtal om saknad, längtan och kärlek och om hur man söker stöd i det kulturella arvets gemenskap.

I samarb med Bokförlaget Langenskiöld

11.00–11.45 Kod Lö11.4

Anne Rambach

## Fransk aktivist i deckarvärlden

**Anne Rambach**, född 1970, har på senare år gjort sig ett namn i den franska deckarvärlden. Hennes första bok i genren *Tokyo Chaos* kom år 2000 och har följts av ytterligare fyra böcker. I år kommer den första svenska översättningen *Bombyx* som utspelar sig i Paris med en kvinnlig frilansjournalist som hjälte. Rambach var under många år aktiv inom en organisation som kämpar mot aids, och är i hemlandet känd för sitt engagemang i frågor som rör könsdiskriminering och homofobi. Tillsammans med sin partner **Marine Rambach** har Anne Rambach även skrivit tre essäsamlingar. Hon har dessutom skrivit manus till en fransk tv-deckare.

Moderator: **Ingrid Hedström**, journalist.

Språk: engelska

I samarb med Sekwa förlag, Franska ambassaden och Franska Institutet



11.00–11.45 Kod Lö11.5

Thomas von Vegesack, Mircea Cărtărescu, Uldis Bērziņš

## Litteraturen och hemliga polisen

### – motståndets estetik

I de totalitära samhällena i det gamla östblocket uppträdde litteraturen ofta i förklädnad, läsarna lärde sig att läsa mellan raderna. Orden var tveeggade svärd. Författarna stängades med censuren och med säkerhetstjänsterna. Priset för författarna kunde vara mycket högt – arbetsläger eller förvisning. Situationen i DDR, Rumänien och Lettland var snarlik, men ändå fanns det olikheter. Det är av stor vikt för framtiden att ha kunskap om förtryckets anatomi i efterkrigstidens kommunistiska diktaturer. Om likheter och skillnader i DDR, Rumänien och Lettland diskuterar författarna **Thomas von Vegesack** (Sverige), **Mircea Cărtărescu** (Rumänien) och **Uldis Bērziņš** (Lettland).

Moderator: **Ieva Lešinska**, lettisk kulturjournalist och översättare.

Språk: engelska

I samarb med Lettland 90 och Rumänska kulturinstitutet



11.00–11.45 Kod Lö11.6

Margita Björklund, Karin Burstrand, Leili Falsafi

## Kvinnor som ledare i manliga domäner

I år är det 50 år sedan kvinnor fick tillgång till prästämber i Svenska kyrkan. Under jubel och protester öppnades en av de sista exklusivt manliga bastionerna på den svenska arbetsmarknaden. Hur har kvinnors situation i det offentliga rummet förändrats sedan dess? Vad har det inneburit att Sverige blivit ett mångkulturellt samhälle? Ett samtal om ledarskap och kön mellan **Margita Björklund**, tidigare kommunalråd i Göteborg, domprost **Karin Burstrand** och psykolog **Leili Falsafi**. Samtalsledare: **Ann-Louise Eriksson**, Svenska kyrkan.

I samarb med Svenska kyrkan, Verbum och Magasinet Existera



12.00–12.45 Kod Lö12.1

Caroline Graham

## Modern till Midsomer – Caroline Graham

 Caroline Graham har hittills varit ett okänt författarnamn i Sverige. Hennes främsta skapelse är däremot desto mer berömd – kommissarie Barnaby, den sympatiska polisen i tv-serien *Morden i Midsomer*. Den första boken om Barnaby *Morden i Badgers Drift* skrev Caroline Graham 1987. Sedan dess har det blivit ytterligare sex böcker i serien, senast *A Ghost in the Machine* 2004. Tv-serien började sändas 1997 i Storbritannien och har idag 12 miljoner tittare över hela världen. **Caroline Graham**, född 1931, har haft en lång karriär inom radio, tv och teater. Hon har skrivit manus till flera brittiska radiopjäser och tv-serier. Förutom böckerna om kommissarie Barnaby har Caroline Graham bl a författat andra deckare, biografier och barnböcker. De tre första böckerna i Midsomer-serien ges i år ut på svenska.

Moderator: Peter Whitebrook, journalist.

Språk: engelska

I samarb med Ekholm & Tegebjer

12.00–12.45 Kod Lö12.2

Henrika Tandefelt, Mirkka Lappalainen, Åsa Linderborg

## Ah, c'est chic!

Kungar, drottningar och adel gör comeback

Intresset för kungar, drottningar och aristokrater är åter på frammarsch. De kittlar våra sinnen, sammanfattar livets storhet och överraskande grymhet. Varför blommar intresset för monarker och överklass just nu? Vad blev det av intresset för vardaglig mikrohistoria och det vanliga folkets liv och vandl? Tre av den yngre generationens historiker samtalar: **Henrika Tandefelt**, författare till *Konsten att härska – Gustaf III inför sina undersåtar*, **Mirkka Lappalainen**, som skrivit *Släkten, Makten, Staten – Familjen Creutz i 1600-talets Sverige och Finland*, och **Åsa Linderborg**, kulturchef på Aftonbladet och historiker som granskat historieskrivningens bindning till maktcentra.

Moderator: **Henrik Meinander**, professor i historia.

I samarb med FILI – Informationscentralen för Finlands litteratur och Svenska litteratursällskapet i Finland

FILI



12.00–12.45 Kod Lö12.3

Staffan Ulfstrand, Lennart Nilsson

## Den bästa idén någonsin?

Om Charles Darwin och utvecklingsläran

År 2009 stundar dubbeljubileum för Charles Darwin. Han föddes 1809 och publicerade sin banbrytande bok *Om arternas uppkomst* 1859. Är teorin om det naturliga urvalet "den bästa enskilda idé någon människa någonsin haft"? Med Darwins hjälp har vi börjat förstå livets ursprung och hur det utvecklas, hur arter bildas och varför de försvinner. Medverkande: **Staffan Ulfstrand**, professor i zoekologi, aktuell med en bok om hur Darwins idéer genomsyrar dagens forskning, och **Lennart Nilsson**, författare som skrivit *Kräkan som var en mes*, en bok om artbegreppet och hur nya arter bildas i fågelvärlden.

Moderator: **Peder Weibull**, professor i växtförädling.

I samarb med ellerströms förlag och Östlings Bokförlag Symposion



Caroline Graham


FOTO: PRIVAT

12.00–12.45 Kod Lö12.4

Liza Marklund, Thomas Bodström

## Fiktion och verklighet

Vad är sant i kriminallitteraturen?

 Den skandinaviska deckartraditionen har blivit världskänd som samhällskritisk och verklighetstrogen. Svenska kriminalromaner bygger ofta på faktiska händelser och existerande samhällsdebatter. Men vad är egentligen sant och vad är lögn? Har litteraturen något sanningskrav? Kan böcker inspirera till brott? Ska man censurera läsandet på fängelserna? Har en författare ansvar för hur texterna uppfattas? Kriminalförfattarna **Liza Marklund** och **Thomas Bodström** diskuterar faror och förtjänster med en litteratur som ligger snubblande nära verkligheten.

Moderator: **Kristofer Lundström**, kulturjournalist.

I samarb med Piratförlaget och Norstedts

FOTO: ALI SMITH



Meg Cabot

12.00–12.45 Kod Lö12.5

Meg Cabot, Cecily von Ziegesar

## Trendkänsliga tjejer

Hur skriver man trendigt för unga tjejer? **Meg Cabot** och **Cecily von Ziegesar**, två av USA:s mest populära författare av böcker för unga vuxna, diskuterar genren och hur de nått en mångmiljonpublik med sina böcker. **Meg Cabot**, född 1967, har skrivit nästan femtio böcker för både tonåringar och vuxna som sålts i mer än 15 miljoner exemplar. Flera av dem har översatts till svenska. *En Prinsessas dagbok* har också filmatiserats och tv-serien *Missing* är baserad på hennes bokserie *Saknad*. **Cecily von Ziegesar**, född 1970 och uppvuxen i Manhattans överklasskretsar, är författare till *Gossip Girl* och *The It Girl*, två bokserier om rika tonårstjejer i New York. Båda serierna finns översatta till svenska och 2007 gjordes en amerikansk tv-serie baserad på *Gossip Girl* som även visats på svensk tv.

Moderator: **Susanne Ljung**, journalist och författare.

Språk: engelska

I samarb med B. Wahlströms bokförlag

FOTO: ROGER HAGGAÖNDER



Cecily von Ziegesar

12.00–12.45 Kod Lö12.6

Plura Jonsson, Ebba Forsberg

## Det svarta och det ljuva livet

**Plura Jonsson** och **Eldkvarn** har gått rakt in i människors hjärtan med sina utlämnande texter om livets bräcklighet och kärlekens höjder. De har influerat en mängd musiker, som "tackade" med en hyllningsplatta när Plura fyllde 50 år. Sveriges äldsta rockband har kort sagt fans överallt. Ändå frågar sig Plura: Vem är jag och vart tog livet vägen? Nu debuterar han som författare med boken *Resa genom ensamheten*, om livet bakom kulisserna. I år kommer också ett urval av Eldkvarns texter i boken *Den stora landsvägen*. Om det svarta och det ljuva samtalar musikern och författaren **Plura Jonsson** och sångerskan och låtskrivaren **Ebba Forsberg**. Samtalet leds av **Carin Hjulström**, journalist.

I samarb med Norstedts, Svenska kyrkan och Magasinet Existera

Se människan.



Plura Jonsson

FOTO: MIKAEL RINGLANDER



Akvarell av Lars Lerin

13.00–13.45 Kod Lö13.1

Lars Lerin

## Sätta vatten på pränt

”Ibland längtar jag tillbaka till Lofoten. Kan sakna närheten till storhavet, mörkertidens ljuspunkter, vårens svarta snödrivor, alla glada måsar och båtar, allt det blöta och sura, allt det blå, doften av snö.” I tolv år bodde Lars Lerin på Lofoten. I *Mellan husen* visar en av Nordens främsta akvarellister ett urval av sina verk från tiden i Nordnorge. **Lars Lerin** är född 1954 i Munkfors. Han studerade vid Gerlesborgsskolan 1974–75 och vid Valands konsthögskola i Göteborg 1980–84. Som författare debuterade han 1983 och har sedan dess gett ut ett stort antal böcker, bl a *Allt utom regn* (2006) och *Solsken och regn* (2007).

Samtalspartner: **Gunilla Kindstrand**, kulturjournalist.

I samarb med Natur & Kultur

13.00–13.45 Kod Lö13.2

Fredrik Ljung, Mia Törnblom

## Vända på missbruket

Fredrik Ljung och Mia Törnblom har båda lyckats lämna ett drogfullt och nedbrytande liv. Fredrik Ljung har använt sina erfarenheter för att skriva debutromanen *Parasiten*, om en ung framgångsrik man som hamnar i ett skenande missbruk. Mia Törnblom berättar i självbiografien *Så dumt!* om hur hon lyckades ta sig upp från botten. **Fredrik Ljung**, född 1974, är civil-ekonom och har en bakgrund i finansbranschen. Idag driver han ett företag som hjälper andra företag att hantera alkohol- och drogproblem bland personalen. **Mia Törnblom**, född 1967, är vägledare och föreläsare i personlig utveckling. Hennes självhjälpsböcker *Självkänsla nu!* och *Mera självkänsla!* har blivit försäljningssuccéer.

Moderator: **Ronnie Sandahl**, författare.

I samarb med Forum och Wahlström & Widstrand

13.00–13.45 Kod Lö13.3

Åke Edwardson

## Placera Göteborg på världskartan

Åke Edwardson debuterade som deckarförfattare 1995. Med *Dans med en ängel* påbörjades en serie om kriminalkommissarie Erik Winter vars sex första böcker har filmatiserats för SVT. Nu, med den tionde boken *Den sista vintern* är det dags att ta farväl av göteborgskommissarierna, en tidlös polishjälte som nu tar steget ut i stora världen. Åke Edwardsons författarskap har uppmärksammats utomlands med både prisnomineringar och filmplaner som resultat. Hans böcker är översatta till över tjugo språk och har bl a utkommit i England och USA. **Peter Wahlqvist**, fd kulturattaché i Washington och deckarspecialist med förflutet i Nationalteatern, samtalar med Åke Edwardson om att placera Göteborg på världskartan.

I samarb med Norstedts

13.00–13.45 Kod Lö13.4

Michael Ondaatje

## Flykt undan det förgångna

**Michael Ondaatje** är en av Kanadas främsta författare. Han fick sitt stora internationella genombrott med *Den engelske patienten* som tilldelades Bookerpriset 1992. Fyra år senare filmatiserades boken, filmen vann nio Oscars. Ondaatje föddes 1943 i Sri Lanka. Sedan början av 1960-talet är han kanadensisk medborgare. Efter att ha skrivit ett par diktsamlingar debuterade Ondaatje 1976 som romanförfattare med *Coming Through Slaughter*. Hans böcker behandlar teman som mänsklig grymhet och flykt undan det förflutna. De följer sällan ett linjärt berättande, utan blickar tillbaka på händelser ur olika synvinklar. Den kritikerrosade romanen *Divisadero – Annas bok* som handlar om en familj som splittras p g a en förbjuden kärleksaffär, är det senaste exemplet på Ondaatjes typiska berättarstil. Boken har vunnit det prestigefyllda Governor General's Literary Awards och ges i år ut på svenska. Moderator: **Niklas Törnlund**, författare.

Språk: engelska

I samarb med Albert Bonniers Förlag

13.00–13.45 Kod Lö13.5

Pauls Bankovskis, Charlotte Cerps, Ioan T. Morar, Markas Zingeris

## Att skriva det förflutna idag

I de postkommunistiska länderna skriver många författare om det som tidigare generationer upplevde under andra världskriget eller sovjettiden. Detta är ett nytt sätt att närma sig det nyligen förflutna. Det känns viktigt för förståelsen och för bevarandet av folkets kollektiva minne om en tid så väsensskild från vår egen samtid. Medverkande: **Pauls Bankovskis**, lettisk författare, **Charlotte Cerps**, svensk-lettisk författare, **Ioan T. Morar**, rumänsk författare och journalist, och **Markas Zingeris**, litauisk författare.

Moderator: **Maarja Talgre**, kulturjournalist.

Språk: engelska

I samarb med Lettland 90 och Rumänska kulturinstitutet



13.00–13.45 Kod Lö13.6

Suzanne Brøgger

## Den motvilliga profeten

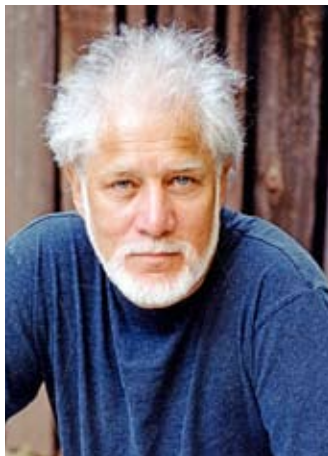
**Suzanne Brøgger** blev ett föredöme för en hel generation feministerna med sin bok *Fräls oss ifrån kärleken* i början av sjuttio-talet. När hon gifte sig och fick barn upplevde en del det som ett svek. Själv har hon aldrig velat vara profet. Framför allt är hon en fri tänkare, vår tids Montaigne, som i sin senaste bok *Sölve – En plats i Danmark* med öppna sinnen och öppet intellekt betraktar sin hemby och dess historia, sitt eget liv, Danmark och omvärlden.

I samtal med förläggaren **Stephen Farran-Lee**.

I samarb med Norstedts



Åke Edwardson



Michael Ondaatje



Suzanne Brøgger


Läs författarpresentationer på hemsidan

[www.bok-bibliotek.se](http://www.bok-bibliotek.se)

14.00–14.45 Kod Lö14.1

Sabina Naber, Christa von Bernuth

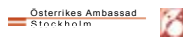
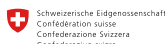
## Tyskspråkiga deckarsystrar på frammarsch

 Maria Kouba, Mona Seiler och Judith Krieger är den tyskspråkiga kriminalromanens nya kriminalkommissarier. De utreder mordfall i storstäder som München, Wien och Köln och är Tysklands respektive Österrikes motsvarighet till svenska ”deckarsystrar” som Ann Lindell, Annika Bengtzon och Irene Huss. Samtidigt som den skandinaviska deckarvågen ebbar ut i de tysktalande länderna etablerar sig allt fler tyskspråkiga författare på den internationella litteraturmarknaden. Vilken betydelse har de svenska detektivromanerna som förebild för den nutida tyskspråkiga kriminallitteraturen? **Christa von Bernuth**, frilansande journalist och författare från München, har hittills kommit ut med tre deckare på svenska. I höst ges hennes nya bok *Inre säkerhet* ut. **Sabina Naber**, författare, skådespelerska, manusförfattare och regissör från Wien tilldelades det välnommerade Friedrich-Glauser-Preis för bästa deckarnovell 2007.

Moderator: **Maria Neij**, deckarkritiker.

Språk: engelska, uppläsning på tyska

I samarb med Goethe-Institut Schweden, Schweiz ambassad, Österrikes ambassad och Centrum för Österrikestudier vid Högskolan i Skövde



14.00–14.45 Kod Lö14.2

## Vill män verkligen ha jämställdhet?

Alla säger sig vilja ha ett jämställt samhälle. Varför går det då så långsamt? Jämställdhet är inte en åsikt – det handlar om kunskap. Idag går det att läsa sig till kunskapen. Men verklig jämställdhet innebär att omsätta orden i handling. Ansvaret för barnen verkar vara ett av få områden där vi gör framsteg. Men för övrigt – kan det vara så att vi på ett djupare plan faktiskt saknar den riktiga viljan att förverkliga jämställdhet? Hur går det t ex när vi kopplar ihop jämställdhet och makt? Hur hanterar män det i relation till kvinnliga kollegor, chefen, hustrun? Medverkande: **Ricard Fritz**, medlem i Volvos koncernledning, **Jesper Fundberg**, forskare i maskulinitet, **Christer Hallerby**, statssekreterare på Integrations- och jämställdhetsdepartementet, **Pontus Schultz**, chefredaktör Veckans Affärer.

Moderator: **Barbro Dahlbom-Hall**, författare, konsult och vd.

I samarb med Natur & Kultur och Veckans affärer

14.00–14.45 Kod Lö14.3

Henning Mankell, Agneta Engqvist, Göran Leijonhufvud

## Kina – ett imperium med växtvärk

**Henning Mankells** senaste thriller *Kinesen* pekar på de faror som uppstår när Kina åter blir en stormakt med imperieambitioner samtidigt som demokratifrågorna är olösta. **Göran Leijonhufvud** och **Agneta Engqvist**, två av Sveriges mest erfarna Kinarapportörer, tecknar en initierad och personlig bild av situationen i Kina i reportageboken *Kina – den haltande kolossen*. Författarna samtalar om ett land i snabb förändring, en förändring som skördar offer.

I samarb med Leopard förlag och Albert Bonniers Förlag

14.00–14.45 Kod Lö14.4

Mattias Fyhr, Vesna Goldsworthy, Adina Brădeanu

## Draculas ansikten

**Dracula** är Rumäniens mest berömda invånare, det första man tänker på när man tänker på detta land. Få vet att Dracula är ett påhitt av en irländare som aldrig satte sin fot i landet och att rumänerna själva tog del av Draculas existens så sent som på 1990-talet. Tre experter från Sverige, Storbritannien och Rumänien bidrar med var sitt perspektiv på Draculamytten, ur historisk, psykologisk och socialvetenskaplig synvinkel. Medverkande: **Mattias Fyhr**, doktor i litteraturvetenskap med särskilt intresse för skräck och gotik, **Vesna Goldsworthy**, brittisk litteraturvetare och författare till bl a *Inventing Ruritania*, en analys av Väst Europas romantisering av Balkans historia, och **Adina Brădeanu**, rumänsk filmvetare och kritiker.

Moderator: **Jonas Ellerström**, förläggare.

Språk: engelska


I samarb med Rumänska kulturinstitutet



14.00–14.45 Kod Lö14.5

## Hård skotska

Denise Minas författarskap

 **Denise Mina**, född 1966 i Glasgow, är en del av den framgångsrika skotska deckarvågen. Hennes verk utspelar sig framför allt i hemstaden Glasgows nedgångna arbetarkvarter, vars råbarkade dialekt ger böckerna en både hård och emellanåt humoristisk ton. Lika mycket som Mina är deckarförfattare är hon en kritisk granskare av det brittiska samhället. Hon väjer inte för närgångna beskrivningar av tillvarons mörkaste sidor. Hennes prisbelönta deckardebüt *Garnethill* kom 1998. I år har *Sista andetaget*, tredje boken om journalisten och privatdeckaren Paddy Meehan, översatts till svenska. Denise Mina har tidigare arbetat inom mentalvården, studerat juridik och undervisat i kriminologi.

Samtalspartner: **Ingalill Mosander**, journalist.

Språk: engelska

I samarb med Minotaur

14.00–14.45 Kod Lö14.6

Werner Jeanrond, Cecilia Malmström, Erika Bjerström

## Människovärde och tro i det nya Europa

Hur ska den europeiska gemenskapen hantera religion? I Europa har religion länge betraktats som en privatsak. Men en allt mer tydlig tendens är att religion börjar göra sig gällande i offentligheten. Religiösa karikatyrer är hett politiskt stoff, religiösa samfund kritiserar staten för dess flyktingpolitik och diskussioner pågår också huruvida Gud ska finnas med i EU:s grundlag. När är religion ett hot och när är den en möjlighet i ett demokratiskt samhälle? Ett samtal mellan **Werner Jeanrond**, professor i teologi i Skottland, **Cecilia Malmström**, EU-minister och **Erika Bjerström**, utrikesreporter SVT.

Samtalsledare: **Dag Tuvelius**, chefredaktör Kyrkans tidning.

I samarb med Svenska kyrkan och Kyrkans Tidning

Se människan.



FOTO: LUDWIG SCHEIDL

Sabina Naber



FOTO: MICHAEL KAMMEIER

Christa von Bernuth



FOTO: LAURENT DENIMAL

Denise Mina

## Brottsplats Tyskland, Österrike och Schweiz

Under parollen Brottsplats Tyskland, Österrike och Schweiz presenterar Goethe-Institut Schweden, Schweiz ambassad, Österrikes ambassad och Centrum för Österrikestudier vid Högskolan i Skövde, ett gemensamt program om den nutida tyskspråkiga kriminallitteraturen.

### Tyskspråkiga deckarsystrar på frammarsch

Lö 14.00–14.45

### Från spindlar till flygande kor

Lö 15.00–15.20

### Olika språk, olika deckarkulturer

Lö 15.30–15.50

### När korna tystnar

Lö 16.00–16.45

FOTO: JONAS EKSTRÖMER



Åsne Seierstad

14.00–14.45 Kod Lö14.7

Åsne Seierstad

## Ängeln i Groznyj

Journalisten Åsne Seierstad fick sitt stora genombrott med reportageboken *Bokhandlaren i Kabul* 2002. Hon har varit krigskorrespondent i många oros- och krigshärdar i världen. Den som gjort mest intryck på henne är tragedin i Tjetjenien. 1994 var hon stationerad i Moskva när ryska styrkor invaderade Tjetjenien. Hon skickades till Kaukasus av norska Arbeiderbladet för att bevaka händelserna och stannade i två år. De senaste två åren har Seierstad rest tillbaka till Tjetjenien och i *Ängeln i Groznyj* försöker hon reda ut vad som har hänt under det gångna decenniet. I samtal med **Martin Kaunitz**, förläggare.

I samarb med Albert Bonniers Förlag

15.00–15.45 Kod Lö15.3

## I vänskapens namn

Vänskap är att känna sig sedd och accepterad. Tillsammans med en riktig vän får man vara både stark och svag. Men en långvarig vänskap är lika lite som någon annan djup relation statisk och komplikationsfri. Hur värder man då vänskapen? Och förbehållslös vänskap, finns den? **Bodil Sjöström**, författare till *Vänskapskoden*, går på upptäcktsfärd i vänskapens djungel i sällskap med författaren **Maria Leijonhielm** och fotografen **Elisabeth Ohlson Wallin**, som tillsammans har gjort boken *Vänskap*. Med på färden är även stäuppkomikern **Zinat Pirzadeh**, fysikern och författaren **Bodil Jönsson** och prästen och skribenten **Annika Borg**. Samtalet leds av **Maria Leijonhielm**.

I samarb med Alfabeta och ICA bokförlag

FOTO: HUGO GLENDINNING



Alan Bennett

15.00–15.45 Kod Lö15.1

Alan Bennett

## Bennett, britternas britt

**Alan Bennett**, en av Storbritanniens mest kända och populära dramatiker, har en gång sagt att "Livet är generellt något som händer någon annanstans". Hans verk, som ofta handlar om det brittiska samhällets misslyckade, nedtrampade och förbisedda människor, har gjort Bennett till en institution i hemlandet. Alan Bennett har gjort en klassresa. Han är född 1934 i Leeds och är son till en slaktare. Sin bakgrund till trots studerade han historia i Oxford, och fick där kontakt med teatern. 1968 skrev Bennett sin första pjäs och har alltsedan dess varit oerhört produktiv som dramatiker, författare och manusförfattare för film, tv och radio. I år kommer för första gången ett av Alan Bennetts prosaverk på svenska, *Drottningen vänder blad*. Med sin typiskt satiriska ton beskriver han hur Englands drottning gör en omvänd klassresa när hon plötsligt börjar läsa böcker, och vilka fatala konsekvenser det får för monarkin. Moderator: **Peter Whitebrook**, journalist.

Språk: engelska

I samarb med Ordfront

15.00–15.45 Kod Lö15.4

Carl Johan De Geer, Åsa Linderborg, Per Naroskin

## Tabu

"Jag kunde inte skriva om min mamma medan hon levde trots att jag skulle ha fått ett bättre liv om jag gjort det. Fingrarna lydde inte hjärnan, bokstavligen. När hon var död och jag skrev om henne så kändes en väldig lättnad. Dock misstänker jag att jag aldrig kommer att bli fri från mamma, att hon finns inom mig och fortsätter att plåga mig så länge jag själv lever." Utifrån sin självbiografi *Jakten mot nollpunkten* samtalar **Carl Johan De Geer**, konstnär och författare, med **Åsa Linderborg**, författare och kulturchef på Aftonbladet, och **Per Naroskin**, psykolog, psykoterapeut och författare, om olika tabun.

Moderator: **Ulrika Knutson**, kulturjournalist.

I samarb med Albert Bonniers Förlag



Självporträtt av Carl Johan De Geer

15.00–15.45 Kod Lö15.5

Ian Buruma

## Ideologier, fördomar och konflikter

Efter mordet på den kontroversielle holländske filmaren Theo van Gogh 2004 reste författaren och journalisten Ian Buruma hem till Holland för att försöka sätta in händelsen i ett sammanhang. Resultatet blev boken *Mordet i Amsterdam*. **Ian Buruma** samtalar med **Björn Linnell**, förläggare och kulturjournalist, om ideologier och blossande fördomar samt utreder vad begreppet tolerans innebär i dagens Europa och i en värld full av infekterade konflikter. Buruma innehar en professur i mänskliga rättigheter och journalistik vid Bard College i New York.

Språk: engelska

I samarb med Natur & Kultur

15.00–15.45 Kod Lö15.6

Leif GW Persson, Camilla Läckberg

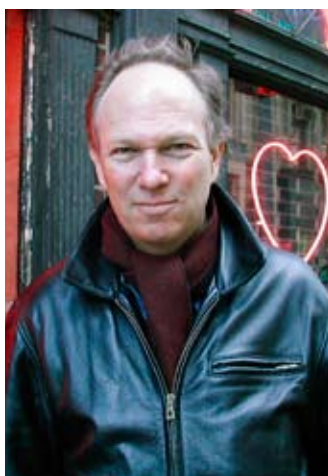
## Konsten att skriva deckare

I **Leif GW Perssons** nya kriminalroman *Den som dödar draken* får den analytiske kriminalkommissarien Bäckström ett ovanligt mordfall att lösa. I **Camilla Läckbergs** kriminalroman *Sjöjungfrun* löser Patrik Hedström och Erica Falck ett nytt fall i det mordiska Fjällbacka. Två av Sveriges populäraste deckarförfattare möts i ett samtal om deckarskrivandet.

Moderator: **Peter Wahlqvist**, f d kulturattaché i Washington och deckarspecialist.

I samarb med Albert Bonniers Förlag och Forum

FOTO: ERI HOTTA



Ian Buruma

15.00–15.45 Kod Lö15.2

Helena von Zweigbergk, Ida Jessen

## Att leva som man lär

Om självbedrägeri och tillkortakommanden

**Helena von Zweigbergk** och **Ida Jessen** skriver i sina senaste romaner om en viss sorts självbedrägeri: föräldrarna som vet hur allt bör vara men står handfallna i sina egna relationer, prästen som krishanterar och vårdar andras själar men möter sin egen sorg med besatthet och hämndlystnad. Zweigbergk låter i *Ur vulkanens mun* föräldrarna Mats och Anna förgifta hela sin familj med bitterhet under en semester på Sicilien. Jessen skildrar i *Det första jag tänker på* hur prästens godhet rämnar då hennes son blir påkörd av en smitare. Helena von Zweigbergk (född 1959) är journalist och författare. Ida Jessen (född 1964) tillhör dagens stora danska författare.

Samtalsledare: **Gabriella Ahlström**, frilansjournalist.

I samarb med Kabusa och Norstedts

16.00–16.45 Kod Lö16.1

Jo Nesbø, Anne Holt

## Nya mord i Norge

I *Snömannen*, den sjunde boken om kommissarie Harry Hole, låter Jo Nesbø en seriemördare börja härja i Oslo samma dag som den första snön faller. I *1222 över havet*, Anne Holts senaste bok om den folkskygga kommissarien Hanne Wilhelmsen, hamnar hjältinnan och tvåhundra tågpassagerare i den värsta snöstormen i mannaminne i de norska fjällen. Jo Nesbø, född 1960, har en bakgrund som optionsmäklare och sångare i rockbandet Di Derre, som gjorde succé i hemlandet på 1990-talet. 1997 debuterade han som kriminalförfattare med *Fladdermusmannen*. Nesbøs böcker har översatts till 25 språk. Anne Holt, född 1958, är från början jurist och var under en kort period i mitten av 1990-talet norsk justitieminister. Hennes första bok *Blind gudinna* kom 1993. Här talar de om sitt skrivande och om sina senaste böcker med Maria Neij, deckarkritiker.

I samarb med Piratförlaget

16.00–16.45 Kod Lö16.2

Andrea Maria Schenkel, Paul Ott

## När korna tystnar

Ny tyskspråkig deckarlitteratur

Andrea Maria Schenkel har klättrat snabbt på de tyska bästsäljarlistorna efter sin debut med deckaren *Mordbyn*, som redan sålts i mer än 500 000 exemplar och i höst kommer ut på svenska. Hennes framgång har haft en stor inverkan på den nya tyskspråkiga deckarvägen. *Mordbyn* är en blandning mellan kriminal- och hembygdsroman. Brottpplatsen är en ensligt belägen by i den bayerska glesbygden, där en hel familj utplånas under en enda natt. Andrea Maria Schenkel samtalar med sin schweiziske deckarkollega Paul Ott (som skriver under pseudonymen Paul Lascaux) som har skildrat brott i Bern och kringliggande byar i ett flertal romaner. I sin bok *Mord im Alpenlühen* [ung. Mord i alpglöd] presenterar han den schweiziska kriminallitteraturens historia och nutid. I år kommer Paul Ott ut med två nya deckare som handlar om den spännande kombinationen mord och mat och där ost är en självklar ingrediens.

Språk: tyska

I samarb med Goethe-Institut Schweden, Schweiz ambassad, Österrikes ambassad, Centrum för Österrikestudier vid Högskolan i Skövde och Ersatz



16.00–16.45 Kod Lö16.3

Horace Engdahl, Ebba Witt-Brattström

## En realistisk pionjär

Om Victoria Benedictsson

Victoria Benedictsson (1850–88), som skrev under pseudonymen Ernst Ahlgren, var en av realismens pionjärer i Sverige och ett författaröde som aldrig upphör att engagera. I år utkommer *Ord på liv och död – kortprosa, drama, dagbok* av Victoria Benedictsson i Svenska Akademiens klassikerserie. Svenska Akademiens ständige sekreterare Horace Engdahl har skrivit förordet och professor Ebba Witt-Brattström svarar för kommentarerna till utgåvan. De samtalar om ett författarskap som kommit att framstå som 1880-talets mest betydande vid sidan om Strindbergs.

I samarb med Svenska Akademien



FOTO: PETER KNUTSON

Jo Nesbø



FOTO: JO MICHAEL

Andrea Maria Schenkel



FOTO: PRIVAT

Paul Ott



FOTO: AGENTUR SCHEIDIG

Andrea Maria Schenkel

16.00–16.45 Kod Lö16.4

Mircea Cărtărescu, Horia-Roman Patapievici, Andrei Pleșu

## Bilden av Rumänien – inifrån och utifrån

För en tid sedan kopplades bilden av Rumänien till gatubarn, tiggare, lösa hundar, brott mot yttrandefriheten och andra negativa föreställningar. Denna bild har påtagligt förändrats under senare år. Vad tycker några av Rumäniens främsta kulturella aktörer om omvärldens syn på deras land idag och därigenom på dem själva? Medverkande: Mircea Cărtărescu, författare, Horia-Roman Patapievici, filosof, fysiker och essä-författare, och Andrei Pleșu, filosof och författare.

Moderator: Göran Rosenberg, journalist och författare.

Språk: engelska

I samarb med Rumänska kulturinstitutet



16.00–16.45 Kod Lö16.5

Jon Jefferson Klingberg, Bob Hansson

## Kärlek i ensamhetens tid

I sin debutbok *Jag tror vi behöver prata faktiskt* skriver artisten och gitarristen Jon Jefferson Klingberg om en man som tappar greppet efter en separation. Det är en relationsroman om vad som väntar när kärnfamiljsdrömmen spricker. I sin senaste bok *Kärlek – hur fan gör man?* frågar sig författaren och poeten Bob Hansson hur man bär sig åt för att lyckas leva i en relation. Han har rådfrågat flera kända svenskar, t ex KG Hammar, Stefan Sundström och Emma Hamberg. Författarna samtalar om kärlekens villkor i dagens Sverige, världens singeltätaste land.

Moderator: Ulkü Holago, journalist.

I samarb med Alfabet och Wahlström & Widstrand

16.00–16.45 Kod Lö16.6

Elsie Johansson

## Ta ålderdomen på allvar

I romanen *Sin ensamma kropp* berättar Elsie Johansson starkt och övertygande om en kvinna som sent i livet upptäcker att det går att börja om. Utifrån detta talar hon om att ta ålderdomen på allvar och våga leva livet och inte ge upp när man passerar femtio-, sextio- eller sjuttioårsstrecket. Fysisk värme och närhet är inte något som endast hör ungdomen till. Längtan efter kärlek, både till kropp och själ, är något som bör uppmuntras hela livet.

Moderator: Maarja Talgre, kulturjournalist.

I samarb med Albert Bonniers Förlag

16.00–16.45 Kod Lö16.7

Sergej Timofeyev, Artur Punte, Sergej Moreino

## Ny rysk litteratur i Lettland

Poeterna Sergej Timofeyev och Artur Punte är medlemmar i textgruppen Orbita, i vilken även bild- och videokonstnärer, fotografer och musiker ingår. Timofeyev och Punte visar en video och berättar om sitt senaste projekt. Orbita har varit verksam, och uppskattad för sitt nyskapande arbete, i Lettland och även internationellt i mer än tio år. Sergej Moreino berättar om sitt arbete med att översätta och introducera lettisk poesi för den rysktalande delen av befolkningen i Lettland.

Moderator: Bengt Jangfeldt, författare.

Språk: engelska

I samarb med Lettland 90

# SEMINARIER LÖRDAG PÅ VÄRLDSKULTURMUSEET

FOTO: STAFFAN WIDSTRAND



"Bilden är tagen mitt på dagen på Svalbard, i midvintermörkrets januari med tio minuters exponering. Det var egentligen nästan helt mörkt. Jag tyckte ljuset var blått nattljus, men filmen visade sedan att det egentligen var rött, från solen långt under horisonten", säger fotografen Staffan Widstrand.

## Hotad kontinent – Arktis i ord och bild

I år påbörjar vi ett spännande samarbete med Världskulturmuseet. Fyra seminarier på temat Arktis och klimat arrangeras på museet med anledning av Internationella Polaråret 2007–2008. Du kommer in på museet genom att visa upp ditt seminariekort. Välkommen till Världskulturmuseet på Södra Vägen 54, ett stenkast från Svenska Mässan!

VÄRLDSKULTURMUSEET

12.00–12.45 Kod Lö12.7

Mireille de la Lez, Fredrik Granath

### Värld av is

Mot en bakgrund av isflak och klippiga berg ser vi en imponerande isbjörn. Men den vackra vyn är en starkt hotad miljö och isbjörnen lever farligt på många sätt. I *Värld av is* bjuder Mireille de la Lez och Fredrik Granath på bild och text från världens sista vildmark: Arktis. Under Internationella polaråret 2007–2008 presenterar de sitt bidrag till de internationella diskussionerna om klimatförändringar, global uppvärmning och hotet mot miljön.

I samarb med Albert Bonniers Förlag

FOTO: MIREILLE DE LA LEZ



Hotad art

13.00–13.45 Kod Lö13.7

Magnus Elander, Staffan Widstrand

### Vindar från Arktis

Nordpolen. En istäckt ocean, mäktiga isberg, vidsträckt vildmarker som kan få vem som helst att tappa andan. Märkliga djur och en karismatisk kultur i ett av världens tuffaste klimat. Även om bara en knapp miljon människor bor häruppe, så är Arktis mer i fokus än någonsin. Global uppvärmning, smältande havsisar, krympande glaciärer och stigande havsnivåer berör snart varenda människa på jorden. Arktis är högaktuellt också genom det Internationella polaråret 2007–2008. Boken *Vindar från Arktis* av fotograferna Magnus Elander och Staffan Widstrand tar dig med på en bildodyssey till några av de mest avlägsna och otillgängliga platserna på vår planet. Här möter du människornas vardag, djurlivet, forskningsprojekten, harpunjakten: äventyrsresornas sevärdheter.

I samarb med Prisma

FOTO: ULLA MONTAN



Majgull Axelsson

14.00–14.45 Kod Lö14.8

Stefan Edman, Carina Keskitalo, Sverker Sörlin

### Arktis nu och i framtiden

Arktis har blivit en spännande arena för politiska diskussioner och globala intressen. Vem äger de arktiska naturtillgångarna? Räcker de juridiska överenskommelserna eller behöver nya formuleras? Ska Arktis vara en fråga på EU:s dagordning? Vad händer med människorna i denna föränderliga miljö? Vilken rätt till medbestämmande har de som bor i området? I panelen: Stefan Edman, biolog och författare, Carina Keskitalo, lektor och docent i statsvetenskap vid kulturgeografiska institutionen, Umeå universitet, Sverker Sörlin, professor i miljöhistoria vid KTH och ordförande i Svenska kommittén för Internationella polaråret. Moderator: Annika E Nilsson, forskare i klimat och politik i den arktiska regionen, Stockholm Environment Institute, och vetenskapsjournalist.

I samarb med VR, UR, NE och Svenska kommittén för Internationella polaråret



15.00–15.45 Kod Lö15.7

Majgull Axelsson

### Arktis som inspiratör

Majgull Axelsson deltog häromåret i en resa till Arktis med fartyget Oden, anordnad av Svenska Polarforskningssekreteriatet, som brukar bjuda in konstnärer och författare på sina expeditioner. Detta blev en viktig inspiration för henne till den nya romanen *Is och vatten, vatten och is*, där just ett sådant polarforskningsfartyg blir spelplats för en rad mycket dramatiska händelser. Hon har också skrivit i Dagens Nyheter om det närmast ofattbara miljöhot som isarna lever under. Om romanen, och om de kunskaper och upplevelser hon fick med sig från isarna runt Nordpolen, talar hon med förläggaren Stephen Farran-Lee.

I samarb med Norstedts

# SEMINARIEPROGRAM

## Bok & Bibliotek 2008

Senaste uppdatering: 2008-07-09

**Här hittar du de ändringar som skett efter att programmet trycktes i maj 2008.**

### **Korrigerig:**

13.00-13.45 Kod Lö13.5

Att skriva det förflutna idag

Arrangörer av seminariet är: Latvia 90, Romanian Cultural Institute Stockholm och Books from Lithuania